



Serie



Film



Buch

Akademie für Kindermedien

15 | 16

Film · Buch · Serie

Vorstellung der Autoren am 9.6.2016
im Rahmen des Deutschen Kinder-Medien-Festivals
GOLDENER SPATZ: Kino-TV-Online

Inhalt

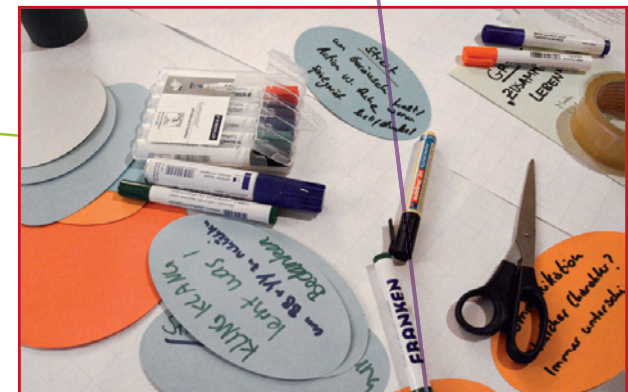
4 Die Akademie für Kindermedien 2015/2016

Die Autorinnen der	Gruppe <i>SERIE</i>	
6 Agnes Gerstenberg		KINDER DER ZEIT
7 Margarita Käfer		ALYAH UND DIE TRAUMWANDLER
8 Julie Kamprath		DIE SILENCIOS – LAUTLOS AUF DER SPUR
9 Viola Lippmann		ERNA RÄUMT AUF

Die AutorInnen der	Gruppe <i>BUCH</i>	
10 Valentina Brüning		MILO, DER KLEINE MUS
11 Kerstin Hau		VIVI UND DAS LEUCHTEN DER GLIMMERINGE
12 Martin Mehner		LUCA UND DIE PYJAMAPARTY
13 Linda Proch		MARLIE WOLKENTÄNZERIN

Die AutorInnen der	Gruppe <i>FILM</i>	
14 Thomas Barthelmeus		RUDY
15 Anne Gröger		KEINE ANGST VORM KLEINEN TOD!
16 Kim Strobl		MADISON

Die Akademie für Kindermedien:	<i>TEAM</i>
18	Studienleitung
19	Organisation
20	MentorInnen
21	Co-Mentorin / Assistentinnen
22	GastdozentInnen
26	Impressum / Kontakte







AKADEMIE FÜR KINDERMedien 2015/2016

Kinder sind ein neugieriges und vielseitig interessiertes Publikum. Ihnen qualitativ hochwertige und originäre Stoffe auf verschiedenen Plattformen zugänglich zu machen, gehört zu den wesentlichen Zielen der Akademie für Kindermedien. Seit November haben elf ausgewählte Autorinnen und Autoren neue Medienstoffe in den Bereichen **FILM**, **SERIE** und **BUCH** entwickelt. Individuell und bei der Gruppenarbeit wurden die Stipendiaten von erfahrenen Mentoren und Dozenten begleitet. Nach nunmehr sieben Monaten entstanden ein knappes Dutzend anspruchsvolle Konzepte für marktaugliche Kindermedienprojekte.

Gleichzeitig untersuchten die Autoren, inwiefern ihre Geschichten auch auf anderen Plattformen (weiter) erzählt werden können. Dafür wurde ihnen die Transmedia-Mentorin Alison Norrington zur Seite gestellt.

Eine Vielzahl von Gastdozenten und Branchenpartnern, wie Autoren, Dramaturgen, Verleger, Redakteure

und Produzenten, nahmen am Infoprogramm der Akademie teil und gaben den Autoren plattformübergreifend Impulse. In einer offenen Gesprächsrunde berichtete beispielsweise Philipp Harpain (GRIPS Theater), welchen Herausforderungen er sich als designerter künstlerischer Leiter stellen wird und sprach über die Besonderheiten bei der Entwicklung von neuen Bühnenstoffen für Kinder.

Ein wichtiger Faktor bei der Fortentwicklung des eigenen Projekts war der Kontakt der Autoren zur Zielgruppe. Während eines im Programm integrierten Schul- und Kitabesuchs trafen sie sich mit Erfurter Kindergartenkindern, Grundschulern oder Gymnasiasten, um weitere Erkenntnisse und Ideen für die Stoffentwicklung zu sammeln.

Zur kreativen Weiterentwicklung eines jeden Teilnehmers gestalteten die Schauspielerinnen Ramona Krönke und Billa Christe einen eigens auf die Bedürfnisse der Akademie zugeschnittenen Improvisationsworkshop. Er

Kontakt
Akademie für Kindermedien
c/o Haus Dacheröden
Anger 37
99084 Erfurt

0361 - 64 41 24 86
akademie-kindermedien.de



zielte insbesondere darauf ab, in den Kern jeder Hauptfigur vorzudringen und deren Charakter zu ergründen.

Kooperationen mit externen Partnern komplettierten das diesjährige Fortbildungsprogramm des Fördervereins Deutscher Kinderfilm e.V. Durch sie erhielten die Teilnehmer einen umfassenden Einblick in die Praxis und konnten unter realistischen Bedingungen entwickeln und schreiben. Im Rahmen von Praxisprojekten arbeiteten die Teilnehmer aller drei Fachbereiche gemeinsam mit Redakteuren (KiKA, ZDF) und einer Verlagslektorin an konkreten Aufgaben. Außerdem erarbeiteten sie gruppenübergreifend Ideen für ein Transmedia-Projekt (LudInc GmbH). Darüber hinaus kamen sie bei Fachvorträgen mit Vertretern Deutscher Förderinstitutionen und Berufsverbände in Kontakt und mit den Teilnehmern der Produktionsinitiative *Fernsehen aus Thüringen* bei einem Transmedia-Workshop ins Gespräch, um das eigene berufliche Netzwerk für die zukünftige Arbeit auszubauen.

Doch nun erhalten die Autoren das Wort. Die frisch gebackenen Absolventinnen und Absolventen der Akademie für Kindermedien präsentieren ihre Projekte.

Viel Spaß bei der Lektüre wünscht,
Das Team der Akademie für Kindermedien

Partner

Die Akademie für Kindermedien 2015/2016 ist ein Projekt des Fördervereins Deutscher Kinderfilm e.V. und wurde von der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM), dem Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), der Thüringer Staatskanzlei (TSK), der Thüringer Landesmedienanstalt (TLM) sowie dem KiKA, der Kinderkanal von ARD und ZDF, der LudInc GmbH und dem Baumhaus Verlag gefördert.



KINDER DER ZEIT

von Agnes Gerstenberg

Stell dir vor, du könntest die Zeit anhalten – was würdest du tun?

Auf der Suche nach seinem verschwundenen Cousin findet Micha eine Uhr, mit der er die Zeit anhalten kann. So kommt er einem Bösewicht auf die Spur, der sich von Zeit ernährt und den er besiegen muss, um die Welt zu retten.

Horizontal erzählte Realserie, Format 13 x 26 min, für junge Helden ab 10 Jahre

Agnes Gerstenberg

Geb. 1985 / Studium der Literatur- u. Theaterwissenschaft / Lehrgang zum szenischen Schreiben in Graz / Autorin, Dramaturgin, Theaterpädagogin / Theaterstücke beim Verlag für Kindertheater / 2013 Stipendiatin Stuttgarter Schriftstellerhaus / 2015 erstes Hörspiel beim SWR2.

Kontakt

kontakt@
agnesgerstenberg.com
www.agnesgerstenberg.com

Nach dem Umzug zu seiner TANTE TRUDE träumt MICHA (13) von einer riesigen Sanduhr und dass er seinen Cousin LUKAS (12) retten muss. Denn der ist vor drei Monaten auf mysteriöse Weise verschwunden. Es kursieren die wildesten Gerüchte im Dorf: er sei im See ertrunken oder gekidnappt worden. Lukas' Freunde KLAAS (12), BETTI (12) und CELINE (12) helfen Micha bei der Suche.

Von einer KRÄHE bekommt Micha eine mysteriöse Uhr. Auf deren Rückseite ist der Name seines Cousins eingraviert: Lukas Bentheim! Und damit beginnt das Abenteuer: Denn immer wenn Micha die Uhr aufzieht, erstarrt alles und jeder um ihn herum – und zwar für exakt viereinhalb Minuten. Klassenarbeiten manipulieren, Süßigkeiten klauen, Auto fahren, fremde Tagebücher lesen – was für Macht, was für Möglichkeiten Micha auf einmal hat, da er die Zeit anhalten kann.

Doch was die Kinder nicht ahnen: Jedes Mal, wenn sie die Uhr benutzen, haben Sie auch Zugang zur Welt von BOSWIG VON WEGEN. Und der ist ein Bösewicht, der den Dorfbewohnern die Zeit stiehlt. Damit ist auch das Geheimnis um Lukas' Verschwinden bald gelüftet: Boswig nahm dem 12-Jährigen ganze dreißig Jahre. Lukas war niemals verschwunden, nur um viele Jahre gealtert.

Micha ist hochmotiviert, den Kampf gegen Boswig aufzunehmen, um die verlorenen Lebensjahre von Lukas zurückzugewinnen. In einer abenteuerlichen Aktion spürt er mit seinen Freunden das Versteck von Boswig, den Raum der Zeit, auf und entdeckt dabei die Sanduhr aus seinen Träumen. Die Weltuhr gibt es wirklich! Doch der Sand in ihr droht zu verrinnen, wenn niemand sie neu befüllt. Und Micha ist der einzige, der die Welt noch retten kann.

ALYAH UND DIE TRAUMWANDLER

von Margarita Käfer



Wenn du etwas aus deinen Träumen mitbringen könntest, was würdest du aussuchen?

Drei Freunde treffen sich in ihren gemeinsamen Träumen, um hier Welten zu erschaffen. Als sie eine Lichtprinzessin in die Realität holen, verwandelt sich ihr Bruder in ein Monster, das die Welt ins Chaos stürzt.

Real- oder Animationsserie, 26 x 22 min,
für Kinder von 9 bis 12 Jahre

JONATHAN (14), OLAF (14) und CHRISSE (13) haben ein außergewöhnliches Hobby. In ihren Träumen erschaffen sie fantastische Welten: Ob Wüsten aus Vanilleeis oder robotische Ritterspiele – der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, umso schöner, wenn man so etwas gemeinsam erleben kann.

Bald begegnet den Freunden in ihren gemeinsamen Träumen die Lichtprinzessin Alyah, die aus der Welt der Urträume stammt.

Alyah hat noch nie mit einem Menschen gesprochen und will alles über die reale Welt erfahren. Im Gegenzug zeigt sie ihnen, wie man Gegenstände aus Träumen in die Wirklichkeit holt.

Jonathan, Olaf und Chrissi machen große Fortschritte und mit der Zeit gelingt es ihnen sogar immer mehr Gegenstände in die reale Welt zu bringen; so auch ein Traumhandy, das mit der Stimme eines Prominenten

oder des eigenen Lehrers aufrufen kann.

Gleichzeit werden Jonathans Gefühle für Alyah immer stärker und auch sie scheint ähnlich zu empfinden. Deshalb ist er übergelukkig, als sie den Wunsch äußert in die Welt der Menschen mitkommen zu wollen.

Alyah schafft den Sprung in die Realität, aber das Leben hier ist schwieriger als gedacht: So kann sie nicht einfach durch Wände laufen, sondern muss die Tür nehmen.

In der Traumwelt hat sich dagegen ihr Bruder, der Schattenfürst SORK (16), in ein schreckliches Monster verwandelt. Jeden Traum lässt er nun zu einem furchtbaren Alptraum werden.

Um das wieder in Ordnung zu bringen, muss Alyah zurück in die Traumwelt. Nur als Lichtprinzessin kann sie ihren Bruder besiegen, dafür muss sie aber ihre Liebe zu Jonathan opfern.



Serie

Margarita Käfer

Geb. 1986 in Perm, Russland / KIT Karlsruhe Neuer und Neueste Geschichte, Multimedia / Seit 2009 ehrenamtliches Engagement bei Friedensmantel, UNESON/Produktionsassistentin The Makka Clock / Medienkonzeption im musealen Raum SL-Rasch GmbH / Seit 2016 redaktionelle Tätigkeit Vista-Rasch GmbH.

Kontakt

Robert-Koch-Straße 74
70563 Stuttgart

01575 - 664 87 21
kaefer.margarita@gmail.com

Akademie für Kindermedien
2015/2016



Julie Kamprath

Geb. 1974 in Saarbrücken / Aufgewachsen in Dtl. und Engl. / Studium Literatur, Kunst, M.A. (UKC) / 2002 Drehbuchförderung Arts Council, UK / Seit 2006 Autorin und Medienübersetzerin, Fokus Drehbuch / 2011 Fortbildung Masterschool Drehbuch, Berlin / 2015 Nominierung bei TOP: Talente.

Kontakt

Reichenberger Straße 125
10999 Berlin

juliekamprath.wordpress.com

DIE SILENCIOS – LAUTLOS AUF DER SPUR

von Julie Kamprath

Die erste deutsche Detektivcrew mit Gebärdensprache als Geheimcode.

„Wir haben die beste Waffe überhaupt: Eine Geheimsprache, die keiner hört!“, ruft Finn. Anina blickt konzentriert auf seine Lippen. Er meint ihre Sprache – die Gebärdensprache. „Ich muss sie nur noch lernen“, fügt er hinzu. Anina hebt ihre Hände, schaut ihm in die Augen und zeichnet: „Na, dann mal los!“



Internationale Gebärde der Solidarität: „I love you!“

*Detektivserie, 6 x 25 min
mit begleitender Webplattform*

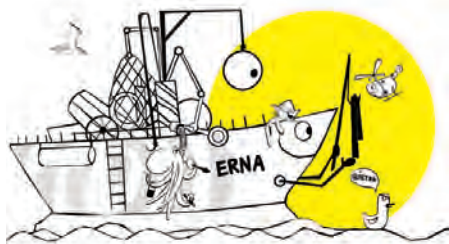
Ein kurzer Ausflug und ein zufälliger Fund machen die schwerhörige ANINA (12) über Nacht zur Anführerin einer frischgebackenen Detektivcrew: DIE SILENCIOS. Sechs lange Sommerwochen stehen an. Anina, Schwesterherz SPEX (10) und Sandkastenkumpel MO (12) kennen keine Langeweile. Die drei Freunde radeln tief in den Wald hinein, um das verlassene Sanatorium dort auszukundschaften.

Doch auf dem überwucherten Gelände stoßen sie auf eine ihnen bisher unvertraute Art von Abenteuer. Anina, Spex und Mo entdecken im Gebüsch eine geladene Pistole und einen waschechten Vagabunden, den selbsternannten Survivalist, Ska8ter-Boy FINN (14).

Auch Finn fühlt sich von diesem mysteriösen Waffenfund unwiderstehlich angezogen. Noch bevor die Sonne ganz untergeht, schwören sie gemeinsam einen Eid des Schweigens: Mit vereinten Kräften werden sie,

die Silencios, die Geschichte hinter der alten Pistole aufdecken – und zwar alleine, ohne Erwachsenenhilfe und vor allem ohne die Polizei.

Die Silencios-TV-Serie fordert zum spielerischen Lernen der deutschen Gebärdensprache auf und stellt die Mittel dazu auf der Silencios-Webseite bereit. Die Gebärdensprache spielt in der Serie eine besondere Rolle als Geheimcode. Hörende Zuschauer werden motiviert Gebärden zu beobachten und zu lernen, denn nur wer die Sprache versteht, erhält wertvolle Hinweise zu den einzelnen Fällen der Silencios-Detektive.



2D-Animationsserie, 52 x 7 min,
für Kinder ab 4 Jahre

Die Ozeane, blaue Wassermassen und ERNA, die mit großem Spaß und mit breitem Lächeln auf gigantischen Wellen surft. Die Schiffshaut bunt vollgekrizelt, überall Dellen, hier und da ein cooles, selbstgemachtes Accessoire. Erna macht es vor: Was nicht ins Meer gehört, nimmt sie mit und wirft es mit viel Schwung in ihr Sammelnetz. Immer an Ernas Seite fliegt EDDIE, ein hyperaktiver Hubschrauber. Mit Loopings und riskanten Flugmanövern kennt er sich aus, denn in Ernas Nähe fliegen ständig Dinge umher! Auch mit dabei ist der eigenwillige KATER KUMPEL, ein Poet und großer Geschichtenerzähler. Außerdem wird Erna von der aufmerksamen Möwe THEO und dem flinken Oktopus TINA TINTE begleitet.

Zusammen sind sie unterwegs und helfen anderen, wie zum Beispiel einem Weißen Hai in dessen Maul ein Stück Plastik feststeckt. Für ihn wird Erna zum

ERNA RÄUMT AUF

von Viola Lippmann

Meer entdecken. Mehr verstehen.

Die Gummiente Quetscher, die Plastiktüte Susi Unsichtbar und Kolo, ein riesiger Müllberg, sind neu im Meer. Ungeniert breiten sie sich aus und nerven dadurch mächtig. Zum Glück hat das erfinderische Forschungsschiff Erna ihre selbstgebaute Ausrüstung und ihre Freunde an Bord. Volle Fahrt voraus!

Zahnarztsschiff; sie lädt zur Haisprechstunde ein. Denn Erna und ihre Freunde mögen alle Tiere, egal ob giftig oder mit scharfen Zähnen.

In jeder Folge entdecken Erna und ihre Freunde ein Stück Meer. Sie treffen auf Pyjamaschnecken, Knallkrebse, Kofferfische und viele andere Juwelen aus dieser geheimnisvollen Schatzkiste. Spielerisch, lustig und mit viel Aktion wird ein ernstes Thema Teil der Kinderwelt, ganz ohne erhobenen Zeigefinger. So erkennen Kinder Zusammenhänge und lernen etwas fürs Leben. Und vielleicht erinnern sie dann die Erwachsenen daran, dass sie beim Einkaufen auf Susi Unsichtbar verzichten und lieber einen Stoffbeutel benutzen!



Serie

Viola Lippmann

Geb. 1979 in Freiberg / Studium Spiel- und Lernmitteldesign in Halle (Saale) / Seit 2011 freie Illustratorin und Designerin / Tätig für verschiedene Verlage, Firmen und Institutionen / Lebt und arbeitet in Dresden.

Kontakt

0176 - 70 15 40 85
info@violalippmann.com
www.violalippmann.com

Akademie für Kindermedien
2015/2016



Valentina Brüning

MILO, DER KLEINE MUS

von Valentina Brüning

Von fliegenden Musenküssen, flimmernden Klängen und großer Freundschaft.

Auf Henriette Musemanns Fensterbank steht ein kleines Haus. Darin wohnt Milo, der kleine Mus. Wenn er mit seinem Klangkescher nicht gerade auf der Jagd nach Tönen ist, bewirft er Henris Familie mit Musenküssen – bis alle zusammen auf dem Küchentisch tanzen.



Ein Roman für Kinder ab 6 Jahre

Geb. 1988 Frankfurt a.M. / Mitarbeit bei Spiel- u. Werbefilmproduktionen / Riksha-Taxi-Fahrerin in Barcelona / Regie-Assistenz in Spanien und Deutschland / Studium der Filmproduktion, international producing, Projektstudium Drehbuch, Filmakademie Baden-Württemberg / Seit 2014 freie Drehbuchautorin.

Kontakt

0177 - 352 13 46
 mail@valentinabrueuning.com
 www.valentinabrueuning.com

HENRI (8) und MILO sind die besten Freunde, denn zusammen haben sie den größten Spaß. Jeden Tag lässt Milo sich die wildesten Melodien einfallen und singt mit Henri tolle Lieder, so wie es sich für eine richtige Muse gehört. Milos größter Wunsch, die Klänge und Geräusche des Waldes zu sammeln, erfüllt sich, als Familie Musemann zum Picknick ins Grüne fährt. Unzählige Male hat der kleine Mus von all den Geräuschen geträumt, die hier auf ihn warten. Doch seine Angst, sich zu verirren, war bisher immer riesengroß.

Jetzt saust Milo den unzähligen Tönen vergnügt hinterher und entfernt sich immer weiter von der Picknickdecke der MUSEMANNS. Erst in der Dämmerung bemerkt Milo, dass die vertrauten Stimmen verstummt sind und die Familie bereits zurück in die Stadt gefahren ist. Henri hatte nach ihm gerufen, aber Milo

wollte dem Summen des Glühwürmchens LUCIA noch einen Moment länger lauschen.

Mit ihrem leuchtenden Hintern führt Lucia Milo durch die Nacht, vorbei an ADDI, dem wütenden Hirschkäfer und MARTHA, der hysterischen Spinne, zu WINDSBRAUT, der weisen Weinbergschnecke und BRUNO, der warmherzigen Knirpsmaus. Sie schließen Freundschaft. Milo liebt diese neue Welt. Nur abends, wenn die Grillen zirpen und in der Ferne der Smog der Stadt flimmert, singt Milo davon, wie sehr er Henri vermisst. Seine neuen Freunde jedoch sind schnell entschlossen, ihn auf seinem abenteuerlichen Weg zu Henri zu begleiten. Sogar JONAH, der Spatz, will – trotz Höhenangst – für Milo abheben. Unterwegs treffen sie Musen und Menschen und gelangen glücklich ans Ziel – denn gemeinsam ist man nun mal stärker als allein!

VIVI UND DAS LEUCHTEN DER GLIMMERINGE

von Kerstin Hau

Jedes Kind verfügt über eine besondere Gabe, denn jedes besitzt einen Glimmering!

Eigentlich könnte Vivi glücklich sein: Sie hat einen besten Freund und lustige Großeltern, die Möbel mit Geheimnissen verkaufen. Doch zuhause dreht sich alles nur um ihre Schwester. Als ein böser Gedanke wahr wird, reist Vivi in eine fantastische Welt.

Erster Band einer Romanreihe für Mädchen und fantasiebegeisterte Jungen ab 9 Jahre

Die fantasiebegabte VIVI (11) findet in einer alten Kaminuhr im Antiquitätenladen ihrer verschrobene Oma einen Anhänger mit drei schillernden Objekten. Sie erfährt, dass es sich dabei um Glimmeringe handelt, welche die Begabungen der Menschen darstellen. Ganz aus dem Häuschen über ihren Fund will sie ihren Eltern davon erzählen. Doch niemand hat ein Ohr für ihre Geschichte, denn im Mittelpunkt steht wie immer ihre Schwester VICTORIA (14), deren tänzerisches Talent ehrgeizig von Mutter AMANDA (44) gefördert wird.

Als eine Enttäuschung auf die nächste folgt und Amanda nach einem Streit Vivi den Kontakt zu ihren Großeltern untersagt, entlädt sich Vivis Zorn in ihrer Fantasie, die sich als magische Vorstellungskraft entpuppt. Sie lässt den Glimmering ihrer Schwester verschwinden, woraufhin Victoria ihr Tanzvermögen verliert.

Als Vivi merkt, was sie angerichtet hat, startet sie mit ihrem Freund KEO (11) eine spannende Rettungsaktion ins Reich der Glimmeringe. Mit dem Interparallax sausen sie durchs Irgendwo-im-Nirgendwo und werden vor Ort von einem tollpatschigen Flederschrat begleitet. Hinter den fantastischen Figuren, die ihre Wege kreuzen, verbergen sich Vivis Ängste, Zweifel, Sorgen, ihr Mut und ihre Stärke, aber auch ihr Bedürfnis nach Liebe und Anerkennung. Am Ende findet Vivi nicht nur Victorias Glimmering, sondern ihren eigenen und begreift, welchen Schatz sie von Geburt an in sich trägt.



Kerstin Hau

Geb. 1974 in Groß-Gerau / Ausbildung zur Physiotherapeutin / Studium Media System Design in Darmstadt / Fernstudium Fachjournalismus / Freie Autorin und Fachjournalistin / Lebt und arbeitet in Darmstadt.

Foto: © Lichtbildatelier E. Speith

Kontakt

post@kerstin-hau.de
www.kerstin-hau.de

Akademie für Kindermedien
2015/2016



LUCA UND DIE PYJAMAPARTY

von Martin Mehner

Suche deine eigene Lebensmelodie!

„Ich will einfach nur bei euch mitmachen, als wäre ich auch ein Mädchen.“

„Echt?“ Celina kicherte und sah zu Katja.

„Wobei willst du mitmachen? Beim Schminken?“

„Bei allem“, sagte Luca.

Martin Mehner

Geb. 1968 in Berlin / Studium Psychologie, TU Berlin / 1997–2014 Erziehungs- und Familienberater in Prenzlau, Uckermark / Seit 2015 selbstständig in eigener Praxis / Nebenberuflich als Autor tätig.

Kontakt

Schlepkow 52
17337 Uckerland

01575 - 851 55 37
mehner.martin@
psychprax-prenzlau.de

LUCA (10) besucht in den Ferien seinen OPA JÜRGEN (66). Dort ist plötzlich alles ganz anders: Sein Opa spielt leidenschaftlich Billard und komponiert. Und Luca, der gerne singt und Geige spielt, will ihm dabei helfen.

Seine Freunde FLORIAN (11) und MARA (11) haben ihn schon erwartet und Florian kündigt gleich ein Fußballturnier an, bei dem Luca mitspielen soll.

Auch Mara würde da gerne mitspielen. Luca ermutigt sie und erzählt den beiden Freunden vom neuen Lebensmotto seines Opas: Du kannst nicht früh genug beginnen, nach der eigenen Lebensmelodie zu suchen, auch wenn sie ungewöhnlich klingt.

Als Luca von KATJA (10) zu einer Pyjamaparty eingeladen wird, sagt er spontan zu. Er lässt sich schminken, sie tanzen zusammen in bunten Kleidern.

Lucas Pyjamaparty-Lied

1. Ihr Mäd-chen seid schön-er... 2. Ihr Mäd-chen seid sei-ter...
 Ich wil- re ja so gern... Ich wil- re so- ger- ne wie ihr.

Ein Roman für Kinder ab 7 Jahre mit Potenzial für Film, Musical und Hörspiel

Zum Fußballturnier geht er als Cheerleader – auch im Kleid. Als seine Mannschaft zu verlieren droht, bitten sie ihn, trotz Kleid mitzuspielen. Auf der Siegesfeier kommt es mit seinem besten Freund Florian zum Streit. Der versteht Luca nicht.

Aber als Luca Tage später am Badesee angepöbelt wird, hilft ihm Florian aus der Klemme. Freunde bleiben Freunde, auch im Kleid!

Ich möchte Jungen ermutigen, mit Mädchendingen zu experimentieren. Das schadet ihnen nicht. Viele sind zu sehr damit beschäftigt, so männlich wie möglich zu wirken.

Diejenigen Jungen, die sich tatsächlich als Mädchen fühlen, könnten diese Rolle entspannt ausprobieren. Ein Buch, das Spaß und ein kleines bisschen nachdenklich machen soll.

MARLIE WOLKENTÄNZERIN

von Linda Proch

Bist du wirklich nur ein Frosch, Hubertus?



Ein fantasievolles Kinderbuch, ab 6 Jahre

Letztes Jahr hat MARLIE (8) einen kleinen Frosch zum Geburtstag bekommen, der im Terrarium in ihrem Zimmer wohnt. Ihre Eltern wussten natürlich nicht, dass der kleine Wetterfrosch HUBERTUS wirklich das Wetter voraussagen kann. Bei Regen wird er ganz blau, bei Sonnenschein gelb und bei Gewitter tief-schwarz, wie ein orakelndes Chamäleon. Marlie hat das schnell herausgefunden und Hubertus wird zu ihrem engsten Vertrauten, denn sie hat große Angst vor Gewitter und dank Hubertus wird sie stets rechtzeitig gewarnt. Noch dazu ist Marlies Papa Wetterforscher und fliegt bei Gewitter oft mit seinem Heißluftballon in die dunklen Wolken hinauf, wodurch Marlies Angst immer noch größer wird.

Als Hubertus eines Tages verschwindet, beginnt für Marlie eine abenteuerliche Reise zu den Wolken. Marlie muss sich schließlich dem großen Donneron-

kel BLITZBART entgegenstellen, um ihre Angst vor Gewitter zu überwinden. Dank ihres Mutes kann sie Hubertus zurückerobern und tanzt vor Glück über die weiße, puffige Wolkenlandschaft. Seitdem trägt sie den Spitznamen Marlie Wolkentänzerin.

Sie erfährt, dass sie ein Wolkenkind ist und nicht nur mit den Wolken sprechen kann, sondern auch eine besondere Gabe hat: Mit einer magischen weißen Haarsträhne kann sie selbst Regen, Wind und Wolken herbeizaubern. Für die Wolkentänzerin Marlie ist zu Hause und in der Schule alles anders geworden. Sie ist leicht und froh und erlebt mit ihren Freunden zusammen viele aufregende und lustige Abenteuer.

Weitere Abenteuer mit Marlie Wolkentänzerin sind im Rahmen einer Buchreihe geplant.

Linda Proch

Geb. 1985 in Hamburg / Studium der Medienwirtschaft / Diplomandin bei Jung von Matt / Postproduction Producerin beim Werbefilm / Kamerafrau und Cutterin auf den Sieben Weltmeeren / Freelance Creative Producerin / Seit 2015 Content Managerin in der Otto Group / Lebt in Hamburg.

Kontakt

0173 - 963 17 16
lindapro@outlook.com
www.lindaproducting.com



Thomas Barthelmeus

Geb. 1968 in Bremen / Universität Osnabrück BWL, Diplomkaufmann / Berater in Werbeagenturen, zuletzt Managing Director in Hamburg und Berlin / Seit 2009 glücklicher Vater / Seit 2013 als Autor tätig / Lebte u.a. in Nigeria, Niederlande, Brasilien, USA, Argentinien und Dubai.

Kontakt

0175 - 26 00 04 16
barthelmaeuse@aol.com

RUDY

von Thomas Barthelmeus

Und wenn nur du die Weihnachtlichen retten kannst?

Rudys Eltern arbeiten zu viel, und seine Freunde sind seine Bücher. Als er ein magisches Glöckchen findet, entdeckt er, dass die Weihnachtlichen echt sind. Aber die haben ihr Gedächtnis verloren, und ein dicker Geschäftsmann lässt sie nach und nach verschwinden. Alleine schafft es Rudy nicht, ihnen zu helfen.

Ein spannender Weihnachtsfilm für die ganze Familie

RUDY (8) ist ein einsamer Träumer. Er dreht gerne kleine Filme und glaubt an den Weihnachtsmann – als Einziger in seiner Klasse. Oder zumindest fast: ANNA (8) hat letztes was vom Christkind gemurmelt. Rudys Eltern GESA (32) und TIM (34) haben kaum Zeit für ihn und der Weihnachtsstress nervt sie. Die Jungs in seiner Klasse halten ihn für einen Spinner.

Wenige Tage vor Weihnachten ist Rudy bei seiner Lieblingsbäckerin DONNA CLARA (34). Dort verliert ein dicker, bärtiger GESCHÄFTSMANN mit weißem Pferdeschwanz ein kleines Glöckchen. Als Rudy es läutet, verwandelt sich die Welt. Sie wird warm und weich und leuchtet, und Donna Clara verwandelt sich auch. Sie wird zu einem kleinen Kind mit Flügeln und Heiligenschein: dem CHRISTKIND!

Durch das Glöckchen kommt Rudy den WEIHNACHTLICHEN auf die Spur: KNECHT RUPRECHT, HEXE BE-

FANA, SINTERKLAAS, VÄTERCHEN FROST. Sie alle geraten immer mehr in Vergessenheit, verlieren dadurch die Erinnerung an sich selbst und werden immer hilfloser. Und sie verschwinden nach und nach.

Rudy ist der Einzige, der ahnt, was passiert und muss helfen. Er merkt, dass er das nicht alleine kann. Mit Anna und JURI (9) und seiner GANG schaffen sie es, in einem spannenden Abenteuer, ganz nach Juris Geschmack, dem dicken Mann auf die Spur zu kommen. Sie finden den Ort, an dem die Weihnachtlichen gefangen gehalten werden. Dort stellt sich heraus, dass der dicke Mann der WEIHNACHTSMANN ist, und Rudy der einzige Junge auf der Welt war, der ihm helfen konnte, alle Weihnachtlichen zu retten. Am Ende bekommt Rudy seinen größten Wunsch erfüllt: Mehr Zeit mit seinen Eltern. Und Freunde hat er auch gefunden.

KEINE ANGST VORM KLEINEN TOD!

von Anne Gröger

Du musst dich mit dem Tod anfreunden, um zu leben!



Film

Anne Gröger

Geb. 1983 in Hildburghausen / Drehbuchstudium an der Hamburg Media School / Seit 2010 freie Autorin, u.a. für Action Concept, UFA Serial Drama, Caligari Film und Constantin Entertainment / Seit 2011 freie Lektorin für Warner Bros. / Lebt und arbeitet in Berlin.

Kontakt

0160 - 97 64 62 16
anngroeger@gmail.com

Akademie für Kindermedien
2015/2016

*Eine Komödie über das Leben – mit dem kleinen Tod,
für Kinder ab 8 Jahre*

„Ich bin der kleine Tod, aber du kannst auch Frida zu mir sagen.“ Gerade noch stand eine kleine Gestalt im schwarzen Umhang und mit Sense vor SAMUEL (11). Doch nun steht da ein Mädchen. In aller Selbstverständlichkeit erklärt ihm FRIDA (8), er müsse ihr das Leben zeigen, denn das gehöre zu ihrer Ausbildung zum Tod. Samuel will aber gar nichts zeigen. Er will, dass Frida verschwindet! Geht aber nicht. Denn Samuel wurde ihr zugewiesen. Allein darf sie sich nicht unter den Lebenden bewegen. Streng verboten! – vom GROSSEN TOD.

Frida ist ganz wild darauf, alles zu sehen und kennenzulernen. Doch bei Samuel sieht Frida erstmal nur die Wohnung. Langweilig! Frida will raus, Samuel auf keinen Fall! Viele Jahre hat er wegen einer Immunkrankheit im Krankenhaus verbracht. Und auch wenn es ihm nun besser geht, weiß er: Draußen ist es gefährlich. Unfallgefahren und Naturgewalten drohen, vor allem

aber der Kontakt zu anderen Menschen – hochriskant! Denn alles Keimschleudern! Doch Samuel muss schließlich einsehen, dass Rausgehen der einzige Weg ist, um Frida wieder loszuwerden. Also verlässt er mit ihr die Sicherheit seiner Wohnung und betritt eine Welt, die er genauso wenig kennt wie sie. Eine Welt voller Abenteuer und voller anderer Kinder. Zunächst bedeutet das für Samuel nur eins: Gefahr! Doch je mehr Vertrauen er zu seiner Umwelt und vor allem zu sich selbst entwickelt, umso mehr Lebensfreude und Freunde gewinnt er.

Neben Frida sind EMILY (12), EIKE (13), CHARLIE (4) und JOSHI (10) dabei, als Samuel beschließt, sich endlich seinen sehnlichsten Traum zu erfüllen: eine Bergtour. Doch seine neuen Freunde können ihm nicht helfen, als er auf dem Gipfel seiner größten Angst entgegenzutreten muss und dem großen Tod direkt ins Auge blickt.



MADISON

von Kim Strobl

Manchmal musst du abseits der Straße deinen eigenen Weg finden.

Als die ehrgeizige Rennradfahrerin Madison gezwungen ist auf ein Mountainbike umzusteigen, kommt ihr Leben ziemlich ins Schleudern. Mit Hilfe ihrer neuen Freunde kann sie sich schließlich von ihrem Vater lösen, der als Radprofi ihr absolutes Idol war, und in den Bergen von Tirol nach ihren eigenen Zielen suchen.

Sportlicher Coming-of-Age-Film für Kinder ab 10 Jahre

Kim Strobl

Geb. 1982 in Innsbruck / B. A. in Film & Television Production, University of Westminster / Advanced Directing Diploma von der Central Film School London / Zehn Jahre Produktionserfahrung in Film, Werbung, TV in London und Österreich / Regie bei acht Kurzfilmen, dafür etliche Preise (u.a. BAFTA).

Kontakt

+43 - 660 - 583 83 30
kim.strobl@gmail.com
www.kimstrobl.com

Eigentlich wollte MADISON (14) die Sommerferien im Trainingslager in Köln verbringen. Stattdessen muss sie jetzt ihre Mutter KATHARINA (37) zu deren neuem Freund ALEX (39) nach Tirol begleiten. Aber wie soll sie ohne richtiges Training schneller werden als ihre beste Freundin LUISE (14)?

Außerdem hat Madison keinen Bock auf eine neue Familie. In dem Punkt ist sie sich wenigstens einig mit Alex' Sohn JO (15), der „mit so am Sturschädel nix z'tuan ham will.“ Viel lieber fährt Jo mit seinen Freunden auf dem Mountainbike steile Trails runter. Nur MARE (16), der coole BMXer, scheint ein Auge auf Madison geworfen zu haben. Nicht, dass sie davon irgendwas merken würde!

Als die Kette von Madisons Rennrad reißt, muss sie auf das Mountainbike von Jos verstorbener Mutter umsteigen. Nur fürs Training eignet es sich gar nicht.

Glücklicherweise trifft Madison auf das Energiebündel VICKY (17), die ihr Leichtigkeit nicht nur beim Mountainbiken beibringt, sondern auch in anderen Lebenssituationen.

Doch als Luise Madison von ihrer neuen Bestzeit erzählt, ist Schluss mit lustig. Verbissenes Rennradtraining steht wieder auf dem Plan! Als Madison auch noch erfährt, dass ihr Vater wegen Dopings disqualifiziert wurde, stößt sie alle von sich und verursacht sogar einen Sturz. Jetzt kann Vicky nicht mehr beim Downhill-Rennen mitfahren.

Aus Schuldgefühl übernimmt Madison ihren Startplatz und wird dafür von Jo trainiert, der von ihrem Talent ziemlich beeindruckt ist. Aber bevor Madison das Rennen fahren kann, muss sie endlich den Mut aufbringen, ihrem Vater zu sagen: „Papa, ich hab jetzt meinen eigenen Weg gefunden!“

Margret Albers



Geb. 1967 in Nordenham / Studium der Anglistik und Germanistik in Göttingen und Berkeley (M.A.) / Aufbaustudium der AV Medienwissenschaft an der HFF „Konrad Wolf“ Potsdam, nebenbei freie Journalistin und in der Lehrerfortbildung tätig / Seit 1996

Geschäftsführerin der Deutschen Kindermedienstiftung GOLDENER SPATZ und Leiterin des Deutschen Kinder-Medien-Festivals GOLDENER SPATZ: Kino-TV-Online / Vorstandssprecherin des Fördervereins Deutscher Kinderfilm e.V. / Seit 2006 Mitglied in der Jury Kinoprogrammpreis Mitteldeutschland.

Greg Childs



Geb. 1955 in Wales / Studium der Anglistik an der Oxford University / Lebt in London / Über 20 Jahre zuständig für Kindermedien bei der BBC London, Entwickler und Produzent u.a. von Play School / Leitend an der Einführung digitaler Medien bei der

BBC beteiligt, Entwickler der ersten BBC-Website für Kinder, anschließend verschiedene Cross-Media-Projekte / Führender Entwickler des Vorschulprogramms auf BBC Choice und der 2002 gegründeten Kinder-

kanäle CBBC und CBeebies, insbesondere im Bereich interaktives Fernsehen / Bis heute Berater für digitale und interaktive Cross-Plattform-Anwendungen, u.a. für Teachers TV, CITY, Al Jazeera Children's und Kindermarken wie Samka Entertainment und Walt Disney Company / Produktionsleiter bei The Children's Media Conference, Englands führendem Forum für den Kindermedienmarkt.

Thomas Hailer



Geb. 1959 in Baden-Württemberg / Kurator der Internationalen Filmfestspiele Berlin / 2002–2008 Leiter von *Generation*, der Berlinale-Sektion für junges Publikum / 1996–2008 Dramaturg und Projektbetreuer für Kinderfilme, u.a. beim Kuratorium junger deutscher Film / 1991–1993 Regisseur am Thüringer Landestheater Rudolstadt / 1980–1993 Regisseur und Produzent in diversen freien Theaterensembles.

Erek Kühn*Projektleitung*

Geb. 1974 in Suhl / Studium der Visuellen Kommunikation, Bauhaus-Universität Weimar, Entwicklung und Inszenierung eigener Kurzfilme in der Filmklasse Günter Reisch / 2001–2002 Filmproduktions- und Regieassistenzen / 2002–2003 Mitarbeiter für Regie, Filmakademie Baden-Württemberg GmbH / Seit 2004 Regisseur und Produzent, u.a. *Mozartbrot*, *Zitronenfalter*, *halt's Maul!* / 2006–2010 Lehraufträge an der Bauhaus-Universität Weimar und TU Ilmenau / Seit 2006 Mitglied im Bundesverband Regie / 2008–2011 Co-Mentor der Gruppe Spielfilm der Akademie für Kindermedien / Seit 2011 Projektleitung der Akademie für Kindermedien.

Susanne Biesinger*Alumni-Netzwerk*

Geb. 1976 in München / Studium der Germanistik und Anglistik in Bamberg und Glasgow / 2003–2009 Dramaturgieassistentin, später Co-Mentorin bei der Akademie für Kindermedien; anschließend Alumni-Betreuung / Seit 2003 Dramaturgin, Lektorin, Übersetzerin und Autorin, u.a. für Medienboard, MDM, Schiwago Film, Akkord Film, SuperRTL / 2011–2013 Redakteurin bei Nickelodeon / Seit Sommer 2015 Dramaturgin und Co-Executive-Producerin für Akkord Film.

Katja Imhof-Staßny*Presse-/Öffentlichkeitsarbeit*

Geb. 1978 in Erfurt / Ausbildung zur Mediengestalterin / Studium der Medienwirtschaft, TU Ilmenau / Studium der Betriebswirtschaft, FH Erfurt / Seit 2006 Leitung der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Deutsche Kindermedienstiftung GOLDENER SPATZ, insbesondere Deutsches Kindermedienfestival GOLDENER SPATZ: Kino-TV-Online, Initiative KIDS Regio, European Film Academy Young Audience Award / Seit 2008 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V. und dessen Initiativen *Akademie für Kindermedien*, *Der besondere Kinderfilm* und *Fernsehen aus Thüringen* / Seit 2012 berufenes Mitglied im Beirat für Nachhaltige Entwicklung Thüringen / Mitglied im Bundesverband deutscher Pressesprecher e.V. (BdP) / Seit 2016 Jurymitglied Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW).

Silke Mertten*Assistenz der Projektleitung*

Geb. 1967 in Erfurt / Studium am Institut für Lehrerbildung in Weimar / Seit 2005 Mitarbeiterin der Deutschen Kindermedienstiftung GOLDENER SPATZ / Seit September 2008 Assistentin der Projektleitung der Akademie für Kindermedien und Mitarbeiterin des Fördervereins Deutscher Kinderfilm e.V.

Dr. Rüdiger Hillmer

Gruppe Film



Seit 1995 freiberuflicher Dramaturg und Lektor / Berät Autoren, Produzenten und Redakteure bei der Drehbuchentwicklung für Kino und Fernsehen / Dozent u.a. für Master School Drehbuch (Berlin), insbes. Leitung der Online-Kurse / Deutsche

Ausgabe von: Philip Parker, *Die kreative Matrix* (2005) / Übersetzer (franz.) / Gründungsmitglied des Verbands für Film- und Fernseh dramaturgie (VeDRA), 2007–2014 Vorstandsvorsitzender / Seit 2011 Jurymitglied Deutscher Drehbuchpreis (BKM) / Seit 2011 Mentor der Gruppe *Film* der Akademie für Kindermedien.

Armin Prediger

Gruppe Serie



Geb. 1967 in Bremen / Lebt mit Familie in Irland / Studierte Filmproduktion, Pennsylvania State University, USA / Seit 1989 im Animationsbereich bei Kinofilmen und TV-Serien tätig / Serienentwicklung von Kinderserien wie z.B. *Hexe Lilli*, *Renaade* /

Head Writer, Episodenauteur u.a. von *Zombie Hotel*, *Simsalagrinn*, *Renaade*, *Mia & Me* / Drehbuchautor von Filmen und TV-Serien im Animations- und Realfilmbereich / Seit 2011 Mentor der Gruppe *Serie* der Akademie für Kindermedien.

Charlotte Larat

Gruppe Buch



Geb. 1962 in Heidelberg / Lebt mit Familie in Straßburg / Buchhändlerlehre / 1990–2004 Lizenzen Beltz & Gelberg / 2004–2008 Hörbuchprogramm Beltz & Gelberg / Seit 2008 Literaturagentin für Bernard Friot, Katharina Reschke, John Chambers u.a. / Kooperation mit der Agentur Susanne Koppe (für Frankreich) / Dozentin im Rahmen des Masters Édition und des Instituts für Übersetzung an der Universität Straßburg / Seit 2011 Mentorin der Gruppe *Buch* der Akademie für Kindermedien.

Alison Norrington

Transmedia-Mentorin



Autorin, Produzentin, Mentorin und Referentin im Bereich transmediales Erzählen / CCO und Gründerin von storycentralDIGITAL und storycentralABS / Beraterin für transmediale Strategien, für die Entwicklung neuer Unterhaltungsformate und Erzählstrukturen sowie plattformübergreifender Anwendungen und Techniken / Doktorandin, Romanschriftstellerin, Dramatikerin und Autorin der ersten transmedialen Liebeskomödie / 2013–2015 Vorsitzende der Story-World Conference & Expo / Kursleiterin der Masterclass an der Eurovision Academy / Seit 2015 Mentorin für Transmedia der Akademie für Kindermedien.

Johanna Faltinat*Gruppe Film*

Geb. 1984 in Frankfurt a.M. / 2004–2011 Studium der Germanistik, Biologie und Journalistik an der Universität Leipzig / 2009 Erasmus an der Universität in Oslo / Während des Studiums Praktikum und freie Mitarbeit bei Radio mephisto 97.6 in Leipzig und MDR Figaro in Halle an der Saale / 2012 Praktikum im Literaturhaus Frankfurt / Seit 2013 Mitarbeit bei verschiedenen freien Theaterproduktionen u.a. bei Kolonastix – Theater für Kinder und Jugendliche und nikablue*productions / Seit 2013 bei der Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung (BKJ) e.V. beschäftigt / Seit 2014 Co-Mentorin der Gruppe *Film* der Akademie für Kindermedien.

Theresia Dittrich*Gruppe Buch*

Geb. 1987 in Erfurt / 2007–2013 Studium der Mediendramaturgie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz / Drehbuch und Regie von Film- und Hörfunkproduktionen sowie Praktika beim MDR, KiKA und bei LUCAS – Internationales Kinderfilmfestival / 2007–2011 Mitarbeit bei FILMZ – Festival des deutschen Kinos / 2011 Redaktionelle Assistentin bei einem Web-TV-Sender in Padua / Leiterin von

Kinderfilmworkshops / Seit 2014 Moderatorin von Kinder- und Schulkinoveranstaltungen / Dramaturgische Betreuung von Kinder- und Jugendfilmen / 2015 Medienpädagogin am Institut für Medien und Pädagogik e.V. in Mainz / Seit 2015 Assistentin der Gruppe *Buch* der Akademie für Kindermedien.

Carolin Seidl*Gruppe Serie*

Geb. 1982 in Regensburg / 2005–2009 Studium der Dramaturgie an der HMT Leipzig / Dramaturgische Betreuung studentischer Opernproduktionen / 2009 dramaturgische Mitarbeit an arte-Doku-Serie *Sex im 21. Jahrhundert*, LE Vision Film- und Fernsehproduktion GmbH / 2010 Organisation und Öffentlichkeitsarbeit für das Hörkunstfestival *RESONANZEN* Leipzig / 2010–2015 Masterstudium der Theaterwissenschaft an der FU Berlin / 2011–2013 Konzept und Regie bei diversen Musiktheaterprojekten in Kooperation mit dem Cantus Domus, junger Chor Berlin / 2012–2014 Mitarbeit an Performance-Installationen der Gruppe SIGNA in Kooperation mit der Volksbühne Berlin und dem Schauspielhaus Hamburg / Seit 2015 Assistentin der Gruppe *Serie* der Akademie für Kindermedien.

Edward Berger

Autor, Regisseur Studium Regie an der NYU in New York / 1998 Regie-Debüt und Drehbuch für *Gomez* / Buch und Regie für Episoden der Fernsehserie *KDD – Kriminaldauerdienst* / 2012 Grimme Preis für *Ein guter Sommer* / Sein Film *Jack* (2014) ist offizieller Wettbewerbsbeitrag der 64. Berlinale.



Foto: © Joachim Gern

Billa Christe

Schauspielerin Seit 1995 Schauspielerin an verschiedenen Berliner Bühnen / Seit 1997 Mitglied des Improvisationstheaters „Die Gorillas“ / Weiterbildung in den USA und Europa / Dozentin u.a. an Berliner Schauspielschulen, Theater und Schule (TUSCH) und Coaching für diverse Theater-Ensembles.



Foto: © Denise Henning

Sebastian Debertin

KiKA Leiter der Redaktion Fiktion & Programmakquisition beim KiKA und Stellvertreter des Programmgeschäftsführers / Lehrtätigkeiten und Vorträge an verschiedenen Universitäten und bei Konferenzen, national und international.

**Annette Friedmann**

Kuratorium junger deutscher Film Studium AV-Medienwissenschaften, HFF „Konrad Wolf“ / Seit 1999 Drehbuchautorin / 2004–2011 Künstlerische Mitarbeiterin für Drehbuch und Dramaturgie, HFF „Konrad Wolf“ / Seit 2013 Projektbetreuung in der Kinderfilmförderung des Kuratoriums junger deutscher Film.

**Philipp Harpain**

GRIPS Theater Theaterpädagoge, Projektentwickler, Regisseur und Straßenakteur / Experte für Rechercheprojekte, Kinderrechte und Kampagnentheater, z.B. *SOS for Human Rights* / Seit 2003 Leiter Theaterpädagogik, GRIPS Theater / Ab Spielzeit 2016/17 designierter Künstlerischer Leiter des GRIPS Theaters.

**Jan Herchenröder**

Verband Deutscher Drehbuchautoren Tätigkeiten in den Bereichen Filmdramaturgie, Filmvermarktung sowie Verwertung von TV- und Hörfunkprogrammen (MDR) / Leitende Positionen u.a. bei 3Rosen (Berlin) und Telepool (Büro Leipzig) / Seit 2014 Geschäftsführer des Verbands Deutscher Drehbuchautoren (VDD).



Fee Krämer

LudInc GmbH



2004–2011 Lehramtsstudium / 2009–2011 Praktika bei *GEOLino* (Gruner+Jahr), *Löwenzahn* (ZDF) / 2012–2013 red. Mitarbeit bei Cornelsen Schulbuchverlagen / Alumna der AKM / 2015 Buchveröff. *Jette erst recht!* / Seit 2014 verantwortlich für Bildungsinhalte bei LudInc GmbH.

Britta Marciniak

MDM



Förderreferentin bei der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM), verantwortlich für Kinofilm, TV-Serien und TV-Movies, Filmverleih und Filmvertrieb / Seit 2006 Förderreferentin u.a. für Kinderfilm.

Ramona Krönke

Schauspielerin



Mitglied der Improvisationsgruppen „Theatersport Berlin“ und „Die Gorillas“ / Internationales Impro-Festival in Berlin / Hörspielsoaps und Radiokrimis, Produktion und Inszenierung interaktiver Kriminal-, Agenten- und SF-Spiele / Dozentin und Coach für Improvisationstheater.

Nele Mueller-Stöfen

Autorin, Schauspielerin



Studium Schauspiel an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz / 1993 Nordrhein-Westfälischer Nachwuchsdarstellerpreis / 1994 Kinodebüt in Rainer Kaufmanns *Einer meiner ältesten Freunde* / Seit 2010 auch tätig als Drehbuchautorin und Regisseurin.

Foto: © Joachim Gern

Susanne Kaupp

ZDF



2001 Projektmanagement, redaktionelle Tätigkeit und 2003–2005 Redaktionsleitung bei SoliMedia Productions GmbH / Seit 2005 Redakteurin in der *Löwenzahn*-Redaktion / Seit 2011 Redakteurin der Auftragsproduktion *Löwenzähnenchen* / Seit 2013 Redakteurin in der Redaktion *pur+*.

Brigitta Mühlenbeck

WDR



Studium der Literaturwissenschaft, Politik, Philosophie und Pädagogik / Journalistin bei Armin Maiwald, Flash Film / 1986 Adolf-Grimme-Preis *Wegen Reichtum geschlossen* / Seit 1995 Redakteurin für WDR-Kinderprogramm / Seit 2010 Leiterin der PG Kinder und Familie im WDR.

Birgit Murke*LiteraturInitiative (LIN)*

Foto: ©AlmutSchönfeld

Studium der Neueren deutschen Literatur, Literatur des Mittelalters, Politikwissenschaften sowie Geschichte und Philosophie / Seit 1991 Leiterin Öffentlichkeitsarbeit bei der SPI-Servicegesellschaft / 2003 Gründung der Berliner Leseratten (heute Literatur-Initiative).

Roshanak Behesht Nedjad*Produzentin*

1999 Gründung von Flying Moon mit Helge Albers & Konstantin Kröning / Seither Spiel- & Dokumentarfilmproduktionen, u.a. *Full Metal Village*, *32A*, *The Market* und *Football Under Cover* / Seit 2010 Groupleader bei EAVE / 2012 Gründung der Serious Games Firma LudInc mit Jan von Meppen.

Stefan Pfäffle*KiKA*

Stellvertretender Leiter und Redakteur in der Redaktion Fiktion & Programmakquisition / Dozent an der Master School Drehbuch (Berlin) und Hamburger Filmwerkstatt an der Universität Hamburg.

Julia Przeplaska*Freie Lektorin*

2002–2007 Studium Germanistik und Literaturvermittlung / Volontariat im Bereich Lexika/Nachschlagewerke im Compact Verlag / Sachbuchlektorin im Arena Verlag / Mitarbeit bei Daniela Schlingmann Literary Scouting, London / Seit 2012 freie Lektorin u.a. für Baumhaus Verlag und Boje.

Hanna Reifgerst*Der besondere Kinderfilm*

Studium Visuelle Kommunikation, Bauhaus-Universität Weimar, EINA Escola de Disseny i Art Barcelona / Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes / Selbständig als Autorin und Dramaturgin / Seit 2013 Projektkoordinatorin *Der besondere Kinderfilm* und *Fernsehen aus Thüringen*.

Katharina Reschke*Autorin*

Feste Story- und Outlinerin, Colonia Media / Projektleitung, Script House / 2006–2010 Vorstandsmitglied, Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V. / 2008–2013 BKM-Jurymitglied im Bereich Kinderfilm / Hess. Drehbuchpreis und Kindertiger 2011 für *Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland*.

Martin Riemann

Autor



Geb. 1969 in Bensberg / Studium der Film-, Fernseh- und Theaterwissenschaften in Köln / Arbeit als Producer, Texter, Autor, Journalist, Übersetzer / Zur Zeit beschäftigt bei der Deutschen Welle / Veröffentlichungen bei INTRO, Tagesspiegel, Jungle World, Kaput Magazin u.a. / AKM-Alumnus.

Jan Strathmann

Autor



Foto: © Sabine Würich

Studium Germanistik, Geschichte, Anglistik u. Pädagogik / Seit 2000 freier Autor für Kinderfilme, -serien u. -magazine / EMIL, GOLDENER SPATZ 2013 u. Prix Jeunesse International 2014 für *Ich kenne ein Tier* (SWR/KiKA) / Kindertiger 2011 für *Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland*.

Tina Sicker

KiKA



Gelernte Verlagsbuchhändlerin / Studium Literaturwissenschaft, Filmwissenschaft und Amerikanistik in Mainz und New York State / Red. Tätigkeit PB Kinder und Jugend, ZDF / Ab 2001 KiKA-Redaktion Fiktion & Programmakquisition, u.a. *KRIMI.DE*, *Weißt du eigentlich, wie lieb ich dich hab?*

Ulrich Störiko-Blume

Ehem. Hanser



Studium der Soziologie, Wirtschaftswissenschaften und Philosophie / Seit 1976 im Verlagswesen / 2002–2005 Verlagsleiter Beltz & Gelberg / Ab Ende 2005 Neuaufbau des Boje Verlags in Köln / 2011–2014 Verlagsleiter Hanser Kinder- und Jugendbuch / 2015 Gründung der ProjektAgentur.

Kontakte

Margret Albers:	albers@akademie-kindermedien.de
Thomas Hailer:	hailer@akademie-kindermedien.de
Greg Childs:	childs@akademie-kindermedien.de
Erek Kühn:	kuehn@akademie-kindermedien.de
Silke Mertten:	mertten@akademie-kindermedien.de
Katja Imhof-Staßny:	presse@akademie-kindermedien.de
Susanne Biesinger:	biesinger@akademie-kindermedien.de

Impressum

Herausgeber:
Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V., PF 80 02 07, 99028 Erfurt

Produktionsleitung: Erek Kühn
Redaktion: J. Faltinat, T. Dittrich, C. Seidl
Fotos (Einband, S. 2–5): E. Kühn
Layout/Realisation: Doreen Ebert
Cover: Sebastian Simonis
Druck: LASERLINE Berlin



Akademie für Kindermedien, PF 800 207, 99028 Erfurt
info@akademie-kindermedien.de | T 0361 - 64 41 24 86
durchgeführt vom Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.
akademie-kindermedien.de